

ORSAY



Création 2022

De Raphaël Sadin, avec Isaïe Sultan

NOTE DE L'AUTEUR

Orsay est un monologue qui n'en est pas un, c'est un échange à la vie à la mort avec les toiles du musée. Au-delà du rapport à l'art, au génie des autres, à la beauté et à la féerie du créatif, il s'agit d'un saut dans l'absolu à travers les tableaux, et d'un combat contre la réduction existentielle à laquelle est confronté l'homme ordinaire. En négatif, le personnage découvre sa propre génialité, mais comme un poison mortel, car incapable de la projeter sur une œuvre qui lui serais propre, et sombre inexorablement vers la folie.

C'est donc du drame de la finitude et de ses lignes de fuite vers l'infini qu'apparait la clé du texte.

Raphaël Sadin

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Orsay raconte l'histoire d'un gardien de musée en quête d'absolu à travers une forme d'iconoclastie moderne.

Ses questionnements sur la force des images et du génie pictural s'expriment notamment à travers des dialogues entre lui-même et les œuvres.

Concernant la mise en scène, la question centrale est donc celle du rapport entre l'acteur, le public et les tableaux. J'ai choisi de ne pas montrer ces derniers explicitement, mais de les suggérer par la lumière qu'ils pourraient produire sur le personnage qui concentre toute l'attention, le plateau étant nu, sans décor, excepté la chaise du gardien.

J'opte donc pour une centralisation autour de l'acteur, dont le jeu seul dessinera les toiles qui s'offre à son regard et ouvrira l'imaginaire.

Isaïe Sultan

L'EQUIPE

RAPHAËL SADIN, auteur

Né en 1960, écrivain et metteur en scène.

Au début des années 90, il met en scène ses propres pièces comme *Marie la rouge* au théâtre de Bagnoles de l'Orne, *La pièce d'à côté* au théâtre du Tremplin, et également *Shabtai*, au théâtre de l'Essaion, avec Stanislas Nordey en rôle-titre, qui traite de l'histoire du célèbre faux prophète éponyme du XVIIème siècle. Cette dernière reçut un très bon accueil de la critique notamment dans le journal *l'Humanité*.

Cependant, le jeune auteur se retirera rapidement du milieu de la création artistique pour se consacrer à une activité spirituelle. En effet, il est aujourd'hui dirigeant d'une académie talmudique à Jérusalem et responsable du site internet de cours et de conférences *Koltora*. Par ailleurs, il interviendra régulièrement dans l'émission *La source de vie*, diffusée sur France 2 et présentée par Josy Eisenberg.

Il demeure également maître de conférence en épistémologie à l'ENSTA Paris et à Polytechnique, et continue à écrire, comme le roman *La voix de Jacob* aux éditions Ramsay en 2003, et publie en 2019 *Haguim : Les Fêtes Juives* édité par l'Académie *Vezot Lihouda* ainsi que *Le verbe et la lumière* aux éditions Cerf. Toujours en parallèle à son activité de rabbin, Raphaël Sadin revient aujourd'hui à l'écriture théâtrale avec la pièce *Orsay*.

ISAÏE SULTAN, acteur

Tout juste après un bac spécialité Théâtre et Cinéma, il est repéré par le réalisateur Patric Chiha qui lui confie le rôle principal de son premier film *Domaine*, dont il partagera l'affiche avec Béatrice Dalle.



Le film est sélectionné à la Mostra de Venise et sort en salle en 2009, alors qu'Isaïe Sultan est élève comédien au conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris.

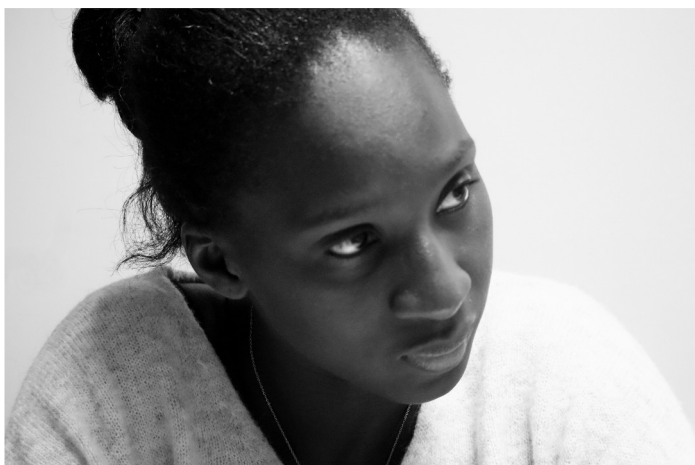
La même année, il rencontre le metteur en scène Eric Vigner qui lui confiera plusieurs rôles importants dans ses cinq prochaines créations.

Au cours de ces années de tournées intenses, en passant notamment par le Festival In d'Avignon 2012 où il tiendra le premier rôle de la pièce *La Faculté*, écrite par Christophe Honoré, il rencontrera le jeune metteur en scène Tommy Milliot qui le fera jouer dans plusieurs de ses créations. Entre autres, il sera à l'affiche de la pièce *Lotissement*, lauréate du prix Impatience 2016.

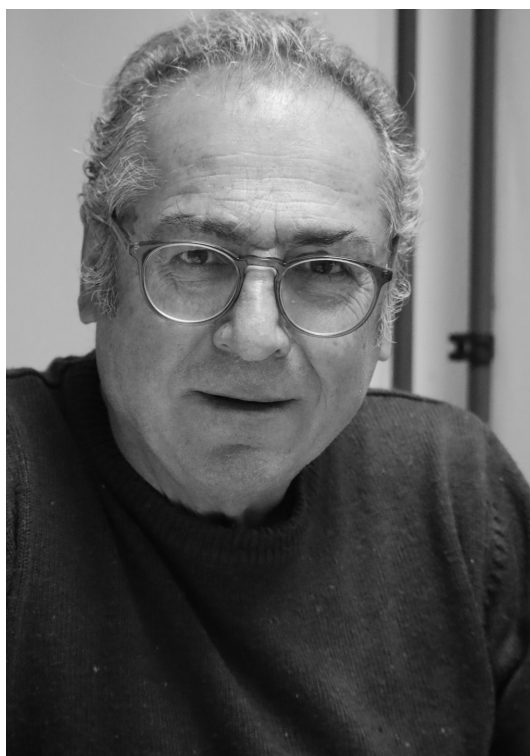
Par ailleurs professeur agrégé d'hébreu, il interprète un psaume chanté dans cette même langue dans le dernier film d'Olivier Dahan *Simone: Le Voyage du siècle*, retraçant la vie de Simone Weil.

Il se lance aujourd'hui pour la première fois dans la mise en scène et l'interprétation d'un monologue, *Orsay*, écrit par Raphaël Sadin.

LES VOIX



EYE HAIDARA, *Elle*



DIEGO ASENSIO, *Picasso*



MIGLEN MIRCHEV, *Policier*



ALEXANDRE RUBY, *Président*

ORSAY

Texte de Raphaël Sadin

Avec Isaïe Sultan

Voix off: Eye Haidara, Diego Asensio, Miglen
Mirtchev, Alexandre Ruby

Lumière : Rudy Sanguino

Musique: Artson

Costume : Maison Jacob

Photographie : Alain Fonteray

Remerciements

Marie Sultan

Les Amis de l'Académie Elichea

Henriette Gandus

Les Nouveaux Déchargeurs

Nadia Ruck

Emmanuel Sebag

Claudia Danant

Julienne Rochereau

Le centre Fleg

CONTACT

isaie.sultan@gmail.com

+33(0)6 64 71 50 67